

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Самохваловская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
протокол № 5 от 21.05.21

«Согласовано»  
заместитель директора  
по УВР [подпись]  
Л.Г. Ядрышникова



Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Палитра детства»  
срок реализации: 4 года  
возраст обучающихся: 7-11 лет

Авторы-составители:

Коурова А.М., – учитель начальных классов, первая квалификационная категория;  
Рогозина А.В., - учитель начальных классов;  
Строжкова Н.В., - учитель начальных классов, первая квалификационная категория;  
Суровцева Л.В., – учитель начальных классов, первая квалификационная категория.

2021 год

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по кружку «Палитра детства» составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ,
- требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, предъявляемых к результатам освоения начальной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»);
- примерной основной образовательной программы начального общего образования.
- основных направлений программ, включенных в структуру начальной образовательной программы;
- основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Самохваловская ООШ»;
- Учебного плана МКОУ «Самохваловская ООШ»;

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Этим обуславливается **актуальность данной программы.**

Младший школьный возраст - это начало осознанного восприятия мира, когда закладываются критерии красоты эстетической и духовной. Как в прошлые годы, так и сегодня в структуре содержания образования доля эстетического воспитания более чем скромна. Поэтому учителя - практики ищут и разрабатывают новые подходы к приобщению к искусству.

При реализации ООП начального общего образования использует электронные средства обучения на уроках при соблюдении установленных СП 2.4.3648 – 20 требований:

- Общая продолжительность использования электронных средств обучения на уроке (п.2.10.2): для интерактивной доски – для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; для компьютера (ноутбука, планшета) – для детей 1,2 классов – 20 минут, 3,4 классов – 25 минут.
- Продолжительность непрерывного использования экрана для учеников 1-4 классов составляет 10 минут (п.2.10.2)

### Общая характеристика кружка «Палитра детства».

Предлагаемая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью, но и искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Проектирование гуманистической образовательной среды влечет за собой организацию особой культурной деятельности в детском объединении, что обеспечивает обучающемуся возможность выбора деятельности, родителям - возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребенка.

#### ***Способы освоения содержания программы:***

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ (поисково-исследовательский).

***Цель программы*** - формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства, техники модульного оригами и элементарными приемами техники квиллинга, бумагопластики, как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы**

##### ***Обучающие:***

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы способствовать их систематизации;
- знакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно - прикладного искусства
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами модульного оригами, бумагопластики и квиллинга
- обучать различным приемам работы с бумагой
- формировать умения следовать устным инструкциям
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

##### ***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей
- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер
- развивать пространственное воображение.

***Воспитывающие:***

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

***Реализация данной программы основана на следующих принципах:***

- приоритет интересов каждого обучающегося и учет его интеллектуальных и психофизических особенностей;
- непрерывность образования (обучение, развитие, воспитание);
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения.

Реализовать цели и задачи помогут различные ***формы и методы:***

- лекции,
- творческие задания,
- практические работы,
- самостоятельный поиск,
- рисование иллюстраций и др.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе "Палитра детства", дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты создаваемого образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Для практической работы отводится большая часть времени – до 90%.

**Описание места кружка «Палитра детства».**

Программа рассчитана на обучение и воспитание детей от 6,5 до 11 лет. Периодичность занятий: 1 раз в неделю.

*Первый год обучения «Волшебный карандаш»(33 ч.)*

*Второй год обучения «Весёлая аппликация»(34 ч.)*

*Третий год обучения «Народные промыслы»(34 ч.)*

*Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»(34 ч.)*

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения кружка «Палитра детства».**

Освоение детьми программы направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

### ***Личностные универсальные учебные действия***

- формирование позитивного отношения к учебной, познавательной и творческой деятельности;
- формирование у учащихся осознания своих трудностей и стремления к их преодолению, умения осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- формирование личной ответственности за свою деятельность, развитие познавательных интересов, чувства взаимопомощи;
- формирование интереса к способу решения и общему способу действия;
- формирование внутренней позиции, адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы.

В соответствии ФГОС освоение основной образовательной программы на уровнях начального, основного, среднего общего образования завершается достижением следующих результатов: личностных, включающих воспитание у обучающихся ценностного отношения к семье, труду, Отечеству, природе, миру, знаниям, культуре, здоровью, человеку.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

- формирование навыков целеполагания, принятия учебных задач;
- формирование умения планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции;
- формирование умения контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы;
- формирование умения планировать деятельность и действовать по плану, умения взаимодействовать со сверстниками в учебной деятельности;

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

- формирование умения организовывать и осуществлять активное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- формирование умения логично, полно и с достаточной точностью выражать свои мысли, умения четкой постановки вопросов;
- формирование умения договариваться, находить общее решение;
- формирование умения аргументировать свое предложение, убеждать и уступать, понимать позицию других;
- формирование умения публично выступать, презентовать, аргументировать свое мнение.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

- формирование умения искать и выделять необходимую информацию; применять различные методы информационного поиска, в том числе интернет;
- формирование умения строить логические цепи рассуждений;

- формирование умения понимать и принимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной или модельной формах, применять знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- формирование умения выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- формирование умения сравнивать данные, находить особенности и отличия.

### **Контроль уровня достижения планируемых результатов изучения кружка.**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в:

- выставках,
- конкурсах,
- фестивалях,
- массовых мероприятиях,
- создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Нетрадиционные формы уроков помогают учителю раскрыть свой творческий потенциал, а вместе с тем они помогают творчески раскрываться самим обучающимся, пробуждая в них познавательную активность. Готовить на уроке творчески активную личность, заинтересованную во все более самостоятельном познании не только можно, но и нужно, так как этого требует от нас образовательный стандарт. В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

### **Планируемые результаты изучения кружка.**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### ***Обучающиеся получат возможность для формирования:***

- *внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;*
- *выраженной познавательной мотивации;*
- *устойчивого интереса к новым способам познания.*

#### **Обучающиеся научатся:**

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;

- различать способ и результат действия.
  - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
  - высказываться в устной и письменной форме;
  - анализировать объекты, выделять главное;
  - осуществлять синтез (целое из частей);
  - проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
  - устанавливать причинно-следственные связи;
  - строить рассуждения об объекте.

***Обучающиеся получат возможность научиться:***

- *проявлять познавательную инициативу;*
- *самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.*
- *учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;*
- *владеть монологической и диалогической формой речи;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*
  - *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
  - *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
  - *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

***Обучающиеся смогут:***

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

***В результате занятий по предложенной программе обучающиеся получат возможность:***

- *развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;*
- *расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;*
- *познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;*
- *использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;*
- *познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;*
- *совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;*
- *оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;*
- *достичь оптимального для каждого уровня развития;*
- *сформировать навыки работы с информацией.*

## Содержание кружка.

### *Первый год обучения «Волшебный карандаш»(33 ч.)*

Основными видами деятельности обучающихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений (чтение и прослушивание), исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

На занятиях активно используются виды художественной деятельности: выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Три волшебных цвета. Осеннее дерево (гуашь). Осенние сказки лесной феи (акварель). Портрет Зайчика – огородника. Рисуем гусеницу (гуашь) Творческие работы на тему «Мои увлечения». Правила дорожные знать каждому положено (цв. карандаши) Я и моя семья. Мои любимые сказки. Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». Подводное царство (гуашь, ушные палочки. «Три медведя» (акварель) Петушок – золотой гребешок». Колобок (гуашь) Снеговик спешит на карнавал (карандаши цветные)

Зимние забавы. Мороз рисует узоры (гуашь, свеча) Рисуем зайчика (белый мел) Братья наши меньшие. Сказочный домик. Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. Поздравительная открытка к 8 Марта (гуашь, восковые мелки). Самый красивый фантик. Мы художники – модельеры Птицы – наши друзья. Вселенная глазами детей (гуашь, набрызг) Красота вокруг нас (гуашь). Мы рисуем цветы. Бабочка (акварель). «Салют» (цветные мелки, пастель). В предчувствии летних каникул.

### *Второй год обучения «Весёлая аппликация»(34 ч.)*

Любая работа с аппликацией не только увлекательна, но и познавательна. Аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер аппликации, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Аппликация выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

**Аппликация из природных материалов.** Аппликация из природных материалов на картоне. (Осенний лес, животные из крупы, аппликация из семян.) Объемные композиции из природных материалов.

**Аппликация из подручных средств.** Аппликация (из пластилина, мозаичная на стекле, из пуговиц, из яичной скорлупы, из карандашных стружек). Открытка к Новому году. Многослойная аппликация-айрисфолдинг .

**Аппликация из бумаги.** Аппликация из геометрических фигур. Сюжетная аппликация (иллюстрация к сказке). Аппликация и мозаика (из обрывных кусочков бумаги) . Многослойная аппликация – айрисфолдинг. Аппликация из скрученной бумаги. «Весенние цветы». (объемные)



**Аппликация из текстильных материалов.** Аппликация (из ткани, из нарезанных ниток). Игрушка из ниток и картона. Коллаж из бумаги и ткани.

### *Третий год обучения «Народные промыслы»(34 ч.)*

Включая занятия по декоративному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками в составлении узоров по мотивам определенной росписи необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребенка расширяется содержание, усложняются элементы, их украшения, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции.

**Русская народная игрушка. Деревянная игрушка.** Матрешка – символ российской национальной культуры. Форма матрешки. Японский прадедушка матрешки – Фукурума. Семёновская матрёшка. Характерный узор (элементы декора)

Полхово-майданская, Загорская и Вятская . Современная авторская матрёшка.

Богородская резная игрушка. Игрушка –дрыгун.

**Глиняная игрушка.** Где делают дымковские игрушки? Основные узоры. Дымковский индюк - свистульки для забавы. Чудо филимоновских свистулук. Каргопольские игрушки. Волшебная Птица-Сирин

**Секреты русского сувенира.** Веселый Городец .Городецкие цветы – купавки и ромашки голубого и розового цвета. Сине-голубое чудо Гжели. Золотая Хохлома. Украсим теремок для зверей. Жостовский букет. Жостовские подносы.

**Русский народный костюм.** Красота вологодских кружев. Шаль для красавицы Весны. Русский народный костюм. Народная игрушка: игрушки – обереги, игровая кукла

### *Четвертый год обучения «Бумажная филигрань»(34 ч.)*

Знакомство детей с различными видами искусства из бумаги:

**Оригами** (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона. Разновидности оригами — модульное оригами и кусудамы.

**Бумагопластика** — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур. В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. (Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты)

Искусство бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quill (птичье перо).

**Оригами.** Из истории возникновения древнего искусства ОРИГАМИ. Классическое оригами. Модульное оригами. Кусудамы. Букет цветов.

**Бумагопластика.** Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Книжный тоннель многослойные открытки-книжечки.

**Квиллинг.** История возникновения технологии бумагокручения – квиллинга. Снежный квиллинг. Объемные цветы (тюльпаны, колокольчики) и японская ваза для цветов. Объемный цветочный шар.

**Различные техники работы с бумагой.** Гофрированный картон. Букет гвоздик из обычных салфеток. Открытка в технике КИРИГАМИ. Подсолнухи в горшочке. Композиция из цветов.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

Номер главы	Наименование главы	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
1	1-й год обучения «Волшебный карандаш»	Знакомство с основными цветами (жёлтый, красный, синий), расположение в цветовом круге, холодные, теплые цвета. Знакомство с видами техники изобразительного искусства	33	<p><b>Выявлять</b> творческие способности обучающихся,</p> <p><b>поддерживать</b> интерес к данному виду деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов,</p> <p><b>подбирать</b> цвета, элементы украшений</p>
2	2-й год обучения «Весёлая аппликация»	Ознакомление с новыми технологиями, усовершенствование и закрепление ЗУН	34	<p><b>Осваивать</b> систему учебно-творческой деятельности.</p> <p><b>Проявлять</b> свою индивидуальность,</p> <p><b>воплощать</b> замысел,</p> <p><b>знакомиться</b> с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий,</p> <p><b>приобретать</b> навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы,</p> <p><b>выбирать</b> сюжет аппликации,</p> <p><b>составлять</b> эскиз,</p> <p><b>подбирать</b> бумагу,</p> <p><b>изготавливать</b> детали,</p> <p><b>раскладывать</b> их,</p> <p><b>наклеивать</b> детали,</p> <p><b>оформлять</b> аппликацию.</p>

3	3-й год обучения «Народные промыслы»	Изучение национальных традиций, ремесел, создание классической и современной матрешки, глиняных игрушек.	34	<p><b>Пробуждать</b> интерес обучающихся к процессу творческой деятельности.</p> <p><b>Изучать</b> семёновскую роспись и её особенности,</p> <p><b>Знакомиться</b> со свойствами глины, оборудованием, инструментами, приемами лепки из глины.</p> <p><b>Познакомить</b> с элементами росписи дымковской игрушки, филимоновской, хохломской, гжельской росписи.</p> <p><b>Использовать</b> нетрадиционную технику рисования (ватные палочки, перышко).</p> <p><b>Познакомить</b> с народным промыслом «кружевоплетение».</p> <p><b>Дать представление</b> о содержании и особенностях узора (симметрии, ритме).</p> <p><b>Познакомить</b> с новым промыслом – Павлово-Посадских шалях.</p> <p><b>Формировать</b> умение выполнять растительные элементы росписи.</p> <p><b>Дать представление</b> об истории и особенностях русского национального костюма.</p>
4	4-й год обучения «Бумажная филигрань»	Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми	34	<p><b>Формировать</b> саморазвития личности.</p> <p><b>Знакомиться</b> с</p>

		<p>формами оригами, бумагопластики и квиллинга, самостоятельная разработка выполнения творческих работ, участие в творческих выставках школы</p>	<p>различными видами искусства из бумаги: Оригами Бумагопластика.</p> <p><b>Складывать</b> фигурки из бумаги.</p> <p><b>Знакомиться</b> с технологией создания изделий, конструированием из бумаги.</p> <p><b>Использовать</b> прием завивки, закруглений с целью получения заданного образа.</p> <p><b>Развивать</b> умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.</p> <p><b>Активизировать</b> воображение детей.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.</p> <p><b>Развивать</b> умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок.</p> <p><b>Активизировать</b> воображение детей.</p>
--	--	--	---

## Учебно – методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Учебно – методическая литература.

1. Калинина Т.В. Концепция программы по изобразительной деятельности для начальной школы и школ искусств // Начальное образование России, инновации и практика - М.: Школа, 2004 .
2. Костина В., Е.Потапова.Школа весёлого рисования «Рисуем пальчиками».
3. Кузин В.С, КубышкинаЭ.И.,Раскраски.
4. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб.: Питер, 2003.
5. Неменской Л. А. ,«Искусство и ты». – Волгоград: Учитель, 2006
6. Перевертень Г.И., «Самodelки из разных материалов». Просвещение.1985г, с.110
7. Сайт Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru>
8. Сайт Всё для детей <http://allforchildren.ru>
9. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
10. Фатеева А.А.. Рисуем без кисточки. Практическое приложение Издательство: Академия развития, 2007 г.
11. Шмид А. Детское творчество «Весёлые уроки для детей»
12. Шибанова Н.Я. Народное искусство в творчестве детей. Хохлома. Пермь. Пермский институт повышения квалификации работников образования, 2002.
13. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Учебно-наглядное пособие для 1-го класса. Альбом. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

### Материально-техническое обеспечение предмета.

1. Цветные карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, белые мелки.
2. Семена различных растений, засушенные цветы, листья. Пластилин, карандашная стружка, яичная скорлупа. Бумага, вата, ткань, пуговицы, нитки.
3. Матрёшка. Эскизы дымковской росписи, филимоновской игрушки, гжели, жостовской, хохломской росписи. Эскиз вологодских кружев, русского национального костюма.
4. Набор инструментов для работы с различными материалами.
5. Классная доска для вывешивания иллюстративного материала.
6. Компьютер, принтер, сканер.

## ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.
2. Использование «**пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой)
3. Использование «**монотипии**» - отпечатка.
4. «**Волшебный рисунок**» - изображение наносится **свечой**. Рисунок есть, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
5. Рисование **на мокрой бумаге**. краску.
6. **Набрызг и рисование зубной щёткой**. Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
7. «**Коллаж**» - сочетание аппликации и рисования, причем аппликации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
8. «**Кляксография**».  
*Вариант 1.* Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.  
*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.  
*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение
9. «**Точечный рисунок**» Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
10. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
11. «**Пушистый рисунок**» Наносят изображение мылом, свечой, сверху покрывают краской.
12. Рисунок через **копировальную бумагу**. Используется копировальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
13. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
14. «**Рисунок клеем**». На чистый лист бумаги наносится контурный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
15. «**Цветные ниточки**». Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, прикрывают другим листом и выдергивают нить.
16. «**Граттаж**» (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и тушью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеклом или палочкой процарапывают рисунок.

## ВИДЫ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ

1. Пластилинография
2. Обрывная аппликация. Этот способ хорош для передачи особенностей фактуры образа (пушистый цыпленок, кудрявое облако). Разрываем бумагу на кусочки и составляем изображение. Можно усложнить технику: не просто рвать бумажки, а выщипывать контурный рисунок (фигурки).
3. Накладная аппликация. Позволяет получить многоцветное изображение. Последовательно создаем картину, накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая последующая деталь была меньше по размеру.
4. Модульная аппликация (мозаика). Образ выкладывается из множества одинаковых форм разного цвета – рваных бумажек, вырезанных кружков, квадратиков, треугольников.
5. Симметричная аппликация. Для симметричных изображений заготовку – квадрат или прямоугольник из бумаги нужного размера – складываем пополам, держим за сгиб, вырезаем половину изображения.
6. Ленточная аппликация. Способ позволяет получить гирлянду из изображений.
7. Силуэтная аппликация. Вырезание сложных силуэтов по нарисованному или воображаемому контуру.
8. Мозаичная аппликация
9. «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».
10. «Объемная аппликация» Аппликация наклеивается не полностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла.

## БУМАГОПЛАСТИКА

Бумагопластика — это искусство художественного моделирования из бумаги объемных композиций на плоскости и создания на основе моделей трехмерных бумажных скульптур.

В основе техники лежит высокая пластичность бумаги. Основные конструктивные приемы в бумагопластике: биговка, фальцовка, высечка и вырубка, склейка.

**Биговка** — линейное продавливание и фальцовка (складывание) — приемы трехмерного моделирования, формирующих конструктивный элемент — ребро жесткости.

Приемы **высечки и вырубки** (прорезей и разрезов) предлагают мощные средства визуальной организации бумажной формы, придания формы.

**Склейка** — способ монтажного соединения бумажных плоскостей. Существуют и некоторые экспериментальные способы конструирования и получения объемных художественных композиций: тиснение при помощи булаек, выгибание, растягивание, скручивание.

Объектами для изображения в этой технике могут быть фрукты, цветы, насекомые, птицы, животные, рыбки, люди, модели машин, архитектурные элементы, упаковки, макеты...

**Киригами** - это искусство складывания фигурок из бумаги. В известном смысле киригами - это разновидность техники оригами, но, в отличие от последней, в киригами допустимо использование ножниц и клея. Само название техники говорит об этом: оно происходит от двух японских слов: киру - резать и ками - бумага.

Стоит уточнить, что вырезание киригами - это филигранная работа, и ножницы подходят только для вырезания основных контуров. Львиная доля работы мастера киригами проводится с помощью более тонких и точных инструментов, например, канцелярского ножа.

**Коллаж** — творческий жанр, когда произведение создается из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте.

Происходит от фр. *papiercollée* — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью и т. д.

Надо отличать коллаж от близких по своей сути и технике, но всё же других средств изображения — аппликации, инкрустации и родственной техники ассамбляж, в котором используются разнообразные предметы и их фрагменты, собранные и скомпонованные на одной плоскости.

**Кусудама** (яп. 薬玉, букв. «лекарственный шар») — бумажная модель, которая обычно (но не всегда) формируется сшиванием вместе концов множества одинаковых пирамидальных модулей (обычно это стилизованные цветы, сложенные из квадратного листа бумаги), так что получается тело шарообразной формы. Как вариант, отдельные компоненты могут быть склеены вместе. Иногда, как украшение, снизу прикрепляется кисточка.

Искусство кусудамы происходит от древней японской традиции, когда кусудамы использовались для фимиама и смеси сухих лепестков; возможно, это были первые настоящие букеты цветов или трав. Само слово представляет комбинацию двух японских слов кусури (лекарство) и тама (шар). В настоящее время кусудамы обычно используют для украшения или в качестве подарков.

Кусудама является важной частью оригами, в частности как предшественница модульного оригами. Её часто путают с модульным оригами, что неверно, так как элементы, составляющие кусудаму, сшиты или склеены, а не вложены друг в друга, как предполагает модульное оригами.

Техника **айрис-фолдинг** появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.